

*** Vidéo d'introduction (source : Regards IV)***

Lanatah – Artiste slameuse :

"Selon mes états d'âme, je passe du symbolisme au drame..."

Des mots pour une atmosphère ; le slam dans son univers. Voici Lanatah sur la scène du Slam Opéra. Le dictionnaire à portée de main ; l'inspiration au bout de sa plume, Lanatah dans son univers, cette capitale qui la fait slamer.

Lanatah – Artiste slameuse :

"Je pose mes yeux sur l'horizon parisien. Et je parie sur tous ceux que je croise par ici."

Par ici et aussi là-bas : son Congo d'origine et sa tradition orale. Des pages et des pages de verbes et de verve, le slam comme un écho à des milliers de kilomètres.

Lanatah – Artiste slameuse :

"Ça rappelle, un peu pour moi, qui suis d'origine africaine, ça me rappelle un peu le côté contes africains, mais racontés avec les histoires d'aujourd'hui."

Comme Lanatah, Clara est slameuse. Elle clame, déclame, scande, martèle ou bien chuchote sa poésie urbaine, tout en complicité.

Lanatah – Artiste slameuse :

- Viens !

Clara Plume – Slameuse et comédienne :

- Non, je songe.

Lanatah – Artiste slameuse :

- Viens !

Clara Plume – Slameuse et comédienne :

- Non, je sonde ma peur d'ombre, dompte mes peurs, compte mes mots. Ils sont tous là dans mes membres, prêts à se faire entendre. Insolents, fugaces et même tendres...

Clara Plume – Slameuse et comédienne :

"Si elle, elle aime pas une phrase que j'ai faite ou quelque chose comme ça, eh ben, je pense qu'elle me rendra service en me disant qu'elle aime pas."

Des slameurs :

"Des mots critiques ou démocratiques, démotivés... Des mots gros comme des monuments !"

De la musique et des costumes sur la scène du Slam Opéra, le phénomène quitte son caractère épuré.

Mike Sylla – Fondateur du Slam Opéra :

"Le slam, il peut être à l'état brut, ce que nous, on appelle justement "le slam dit". Balance-moi le message. Rimes, prose, etc. C'est bien aussi de l'amener dans le côté pluridisciplinaire, c'est de le rallonger beaucoup plus loin."

Une femme :

"Le slam évoque les problèmes d'aujourd'hui dans une langue d'aujourd'hui, dans une langue qui bouge."

Le slam, reflet des mélancolies citadines, c'est sans doute cet ancrage urbain qui fait son succès.

Lanatah – Artiste slameuse :

"Mais c'est normal, le globe est plein de problèmes et peu de solutions à nos angoisses quotidiennes d'un monde en évolution. Alors je m'évade en Do Ré Mi, Fa Sol La Si, dans ce monde plein de poésie. Est-ce qu'on me suit ?"

*** Définition et historique***

Situé entre la **joute oratoire**, la **poésie** et le **one man show**, le **Slam Poésie** est un **art oratoire** où **quiconque veut s'exprimer occupe la scène**, sans obligation de bibliographie poétique, de thématique, de mémorisation ou de format de texte. On retrouve le slam soit **sous forme de scène libre**, appelé aussi **micro ouvert**, soit sous forme de **tournoi**, **sur base de trois ou cinq jurés** choisis dans le public.

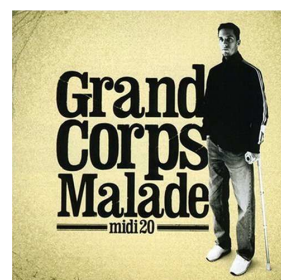
Il se définit surtout par **des règles de temps, d'absence d'accessoires, d'accompagnement musical** et par la **relation du slameur avec son public** qui peut réagir même pendant la performance. Le slam est aussi une véritable philosophie.

L'idée du slam commence à prendre forme en 1984 lorsque Marc Smith, poète, sociologue et ouvrier en bâtiment, anime des soirées décalées dans un bar à Chicago. Son spectacle intitulé "Uptown Poetry Slam" et était composé en trois temps : une partie musicale, une performance de poètes invités et le tournoi de poésie.

Le Slam est apparu en France en 1995 avec des clubs d'initiés, mêlant poètes, performeurs et rappeurs.

Le mouvement Slam se développe en France sous la forme originelle de **tournois** mais également sous la forme de **scènes ouvertes** (sans jury ni points).

En 2006, le **premier album spoken word de Grand Corps Malade**, slameur plusieurs fois vainqueur de tournois de Slam francophone, apporte un coup de projecteur supplémentaire sur le mouvement français en pleine expansion. On compte aujourd'hui de nombreux collectifs et associations qui font vivre les valeurs du Slam dans toute la France. En 2009, la Ligue Slam de France se constitue sous l'impulsion de différentes associations françaises qui souhaitent resserrer les liens entre tous les acteurs du slam français.



*** Fiche artistes : Grand Corps Malade ***



Grand Corps Malade

Nom de scène : Grand Corps Malade

Biographie

Grand Corps Malade sera le 8 mai sur la scène du festival Nuits Botaniques de Bruxelles. Si vous répondez correctement à la question du jeu "Acoustic" consacrée à Grand Corps Malade vous pourrez gagner des entrées au festival. A vous de jouer !
Programmation et infos concernant les Nuits Botaniques sont sur le site officiel : <http://www.botanique.be/>

Grand Corps Malade, 28 ans, n'est pas un rappeur, ni un poète, mais un slameur. Le slam est une compétition de poésie (ou plutôt de "spoken words") venue de Chicago. Les compétiteurs se choisissent un pseudo et scandent leurs textes à cappella. Fabien scande sur scène avec ou sans accompagnement musical des mots qui parlent de lui, de son handicap, du "9-3" où il vit, de ses potes, de la société. Grand Corps Malade est le premier à avoir popularisé le slam en France. En 2007, au cours des 22èmes Victoires de la Musique, il est consacré "Artiste révélation scène de l'année".

Grand Corps Malade est un véritable poète, un poète des temps modernes. Il interprète "Les voyages en train", "Saint-Denis" et "Midi 20" trois extraits tirés de son album "Midi 20".

Discographie

2008 : Enfant de la ville
2006 : Midi 20

*** Exemple de didactisation d'un Slam en 10 questions ***

1. Énumérez les différents types de transport en commun que vous utilisez au quotidien.

Pour chacun d'eux, associez une liste de mots. **ACTIVITE DE LANCEMENT / VOCABULAIRE**

.....

.....

2. Le Slam que nous allons étudier s'intitule « Voyages en train » :

Que vous évoque ce titre ? **ANTICIPATION DE L'ACTIVITE / EMETTRE DES HYPOTHESES**

.....

.....

3. Visionnage de la vidéo (texte fermé) – **TRAVAIL SUR LES CHAMPS LEXICAUX**

Groupe A : Relevez tous les mots qui font référence à l'amour

Groupe B : Relevez tous les mots qui font référence au train

.....

.....

4. Visionnage de la vidéo (texte ouvert)

Soulignez les mots qui font référence à l'amour et au train. Comparez avec votre liste ci-dessus.

.....

.....

5. Trouvez les vers qui font référence à l'évolution de la relation amoureuse – **CHRONOLOGIE DU TEXTE**

Le début de la relation : Le déroulement :

La fin : La souffrance :

6 Que veulent dire les mots et expressions soulignés dans le texte ? **LES REGISTRES DE LANGUE**

.....

.....

7. Que pensez-vous de ce Slam ? Justifiez votre réponse. **QUESTIONS 7 À 10 - EXPRIMER SON OPINION**

.....

.....

8. D'après vous, quel est le rôle de la musique dans ce Slam ?

.....

.....

9. Que pensez-vous de la métaphore amour et train ? Justifiez votre réponse

.....

.....

10. A votre avis, quel est le meilleur outil d'expression pour faire passer un message à la jeunesse d'aujourd'hui ?

La chanson populaire, le rap, la télévision, le cinéma la presse, l'internet (Facebook, Twitter...)...

*** « Les voyages en train » de Grand Corps Malade ***

J'crois que les histoires d'amour c'est comme les voyages en train,
Et quand je vois tous ces voyageurs parfois j'aimerais en être un,
Pourquoi tu crois que tant de gens attendent sur le quai de la gare,
Pourquoi tu crois qu'on flippe autant d'arriver en retard.

Les trains démarrent souvent au moment où l'on s'y attend le moins,
Et l'histoire d'amour t'emporte sous l'œil impuissant des témoins,
Les témoins, c'est tes potes qui te disent au revoir sur le quai,
Ils regardent le train s'éloigner avec un sourire inquiet,
Toi aussi tu leur fais signe et tu imagines leurs commentaires,
Certains pensent que tu te plantes et que t'as pas les pieds sur terre,
Chacun y va de son pronostic sur la durée du voyage,
Pour la plupart le train va dérailler dès le premier orage.

Le grand amour change forcément ton comportement,
Dès le premier jour, faut bien choisir ton compartiment,
Siège, couloir ou contre la vitre, il faut trouver la bonne place,
Tu choisis quoi : une love story de première ou d seconde classe.

Dans les premiers kilomètres tu n'as d'yeux que pour son visage,
Tu calcules pas derrière la fenêtre le défilé des paysages,
Tu te sens vivant, tu te sens léger, tu ne vois pas passer l'heure,
T'es tellement bien que t'as presque envie d'embrasser le contrôleur.

Mais la magie ne dure qu'un temps, et ton histoire bât de l'aile,
Toi tu te dis que tu n'y es pour rien et que c'est sa faute à elle,
Le ronronnement du train te saoule et chaque virage t'écœure,
Faut que tu te lèves, que tu marches, tu vas te dégourdir le cœur.

Et le train ralentit et c'est déjà la fin de ton histoire,
En plus, t'es comme un con. Tes potes sont restés à l'autre gare,
Tu dis au revoir à celle que tu appelleras désormais ton ex,
Dans son agenda sur ton nom elle va passer un coup de tipex.

*Autre chanson métaphorique de la vie et des trains : « Le train de la vie » de Gilbert Bécaud.

C'est vrai que les histoires d'amour, c'est comme les voyages en train,
Et quand je vois tous ces voyageurs, parfois j'aimerais en être un,
Pourquoi tu crois que tant de gens attendent sur le quai de la gare,
Pourquoi tu crois qu'on flippe autant d'arriver en retard.

Pour beaucoup la vie se résume à essayer de monter dans le train,
A connaître ce qu'est l'amour, et se découvrir plein d'entrain,
Pour beaucoup l'objectif est d'arriver à la bonne heure,
Pour réussir son voyage et avoir accès au bonheur.

Il est facile de prendre un train, encore faut il prendre le bon,
Moi je suis monté dans deux trois rames mais c'était pas le bon wagon,
Car les trains sont capricieux, et certains sont inaccessibles,
Et je ne crois pas tout le temps qu'avec la SNCF, c'est possible.

Il y a ceux pour qui les trains sont toujours en grèves,
Et leurs histoires d'amour n'existent que dans leurs rêves,
Et y'a ceux qui foncent dans le premier train sans faire attention,
Mais forcément ils descendront à la prochaine station,
Y'a celles qui flippent de s'engager parce qu'elles sont trop émotives,
Pour elles, c'est trop risqué de s'accrocher à la locomotive,
Et y'a les aventuriers qu'enchaînent voyages sur voyages,
Dès qu'une histoire est terminée, ils attaquent une autre page.

Moi après mon seul vrai voyage, j'ai souffert pendant des mois,
On s'est quitté d'un commun accord mais elle était plus d'accord que moi,
Depuis je traîne sur les quais, je regarde les trains au départ,
Y'a des portes qui s'ouvrent, mais dans une gare je me sens à part.

Il paraît que les voyages en train finissent mal en général,
Si pour toi c'est le cas, accroche-toi et garde le moral,
Car une chose est certaine, y'aura toujours un terminus,
Maintenant tu es prévenu, la prochaine fois tu prendras le bus

*** Projet de classe / Travail de groupe : Créer un slam ***

Concours de Slam : choisissez un des sujets suivants. Concevez un Slam à présenter en classe.

Intégrez les mots imposés. La rime n'est pas imposée. Nombre minimum de mots : 70

Vous pouvez accompagner votre Slam avec une musique de fond, un instrument, un diaporama d'images d'illustration...

Vous pouvez mettre en scène les paroles de votre Slam (mime, théâtre, danse...).

- **La violence** : Violence / démenche + jungle urbaine / peine
- **L'Internet** : L'Internet / tête + connexion / obsession
- **L'environnement** : protéger / menacé + espèce / détresse
- **Les jeux vidéo** : action / évasion + heure / couleur
- **La littérature** : Lire / sourire + page / personnage
- **L'alcool et les jeunes** : Insouciance / conséquences + tentation / addiction
- **Les voyages** : voyage / image + traditions / sensations

Exemple de Slam fait par des années 11 (Alliance Française de Sydney – Holiday School Intensive / Avril 2011) :

Le matin, je me réveille et je me lève...
Fini le lit, fini les rêves.
Je pense à quoi ? Je pense à toi !
Je me douche et je pense
A mon hobby, ma dépendance.
Je pense à quoi ? Je pense à toi !
Je prends mon petit déjeuner.
Je ne regarde même pas la télé.
Je pense à quoi ? Je pense à toi, toi, toi !
C'est l'heure ! J'allume l'ordinateur !
Je me connecte à mon serveur
J'arrive, je suis là !
Juste pour toi, toi, toi !

Facebook est sur l'écran
Il demande mon identifiant
Le voilà ! Le voilà !
Connecte-moi, moi, moi !
Je veux encore plus d'amis
Je veux savoir tout sur leur vie
Leurs photos, leurs détails, etcetera...
J'adore vraiment ça, ça, ça...
Mon problème, c'est internet
Comme un fantôme dans ma tête
Mon obsession, la connexion !
Sauvez-moi, moi, moi !